

FAI— Feria de arte Itinerante

ANATOMÍA DE LO SUMERGIDO

MAJO MIRANDA

Lo doméstico suele presentarse como una superficie dócil: tapices, flores, objetos que ordenan la mirada y prometen estabilidad. Pero en esa saturación amable anidan gestos mínimos, fisuras y tensiones que desplazan la calma aparente.

La obra de Majo Miranda se adentra en ese espesor. Sus imágenes, construidas por capas que se superponen y se contradicen, proponen una anatomía de lo cotidiano: un modo de revelar aquello que permanece oculto bajo el exceso decorativo.

A medida que la mirada avanza, las figuras se desprenden del ornamento, los cuerpos se vuelven presencias esquivas y la escena se destila hacia una estructura más íntima. La estampa introduce entonces otra forma de lectura: líneas precisas, vibraciones mínimas, un ritmo interno que desplaza la imagen hacia lo profundo.

El recorrido culmina en un ámbito líquido, donde la figura femenina abandona el interior saturado y se entrega a un espacio de inmersión. No como fuga, sino como acceso a una hondura que la superficie no podía contener.

La muestra invita a mirar lo familiar con otros ojos: a reconocer que cada detalle guarda un espesor propio y que el acto de sumergirse es también un modo de conocimiento.

MAJO

MIRANDA

María José Miranda es artista visual y nació en Córdoba, en 1966.

Sus obras se despliegan a través de diversos formatos y soportes, como dibujos, pinturas, collage, tintas y estampados textiles.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, y posteriormente se formó en los talleres de los artistas Héctor Destefanis y Juan Doffo.

Participó en muestras individuales y colectivas, a nivel nacional e internacional y fue galardonada con el Premio Nacional de pintura del Banco Central (Mención, 2014), y el Premio Adquisición del Salón Nacional de la Boca (2012).

Hace varios años es docente en su taller del barrio de Colegiales.

INTERIORES

USD 250

Técnica mixta sobre papel
20 x 20 cm
Enmarcados 30x30



El dueño. 2020



.Silencio de amor. 2019



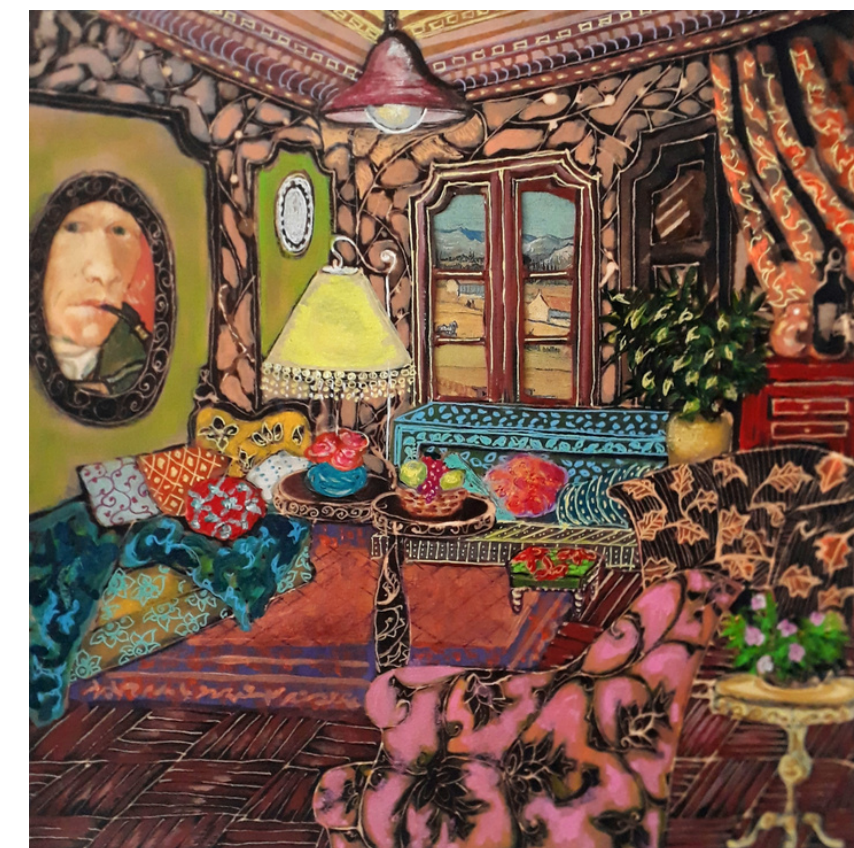
Los niños de antes. 2020



Ministerio del tiempo. 2019



La lectora. 2020



.Interior con Van Gogh. 2019



Un corazón en invierno.
2016



La mirada ausente.
2016



Interior de género.
2016

ENSAMBLE

USD 280

Acrílico y técnica mixta
sobre tela

2018

Enmarcados con vidrio



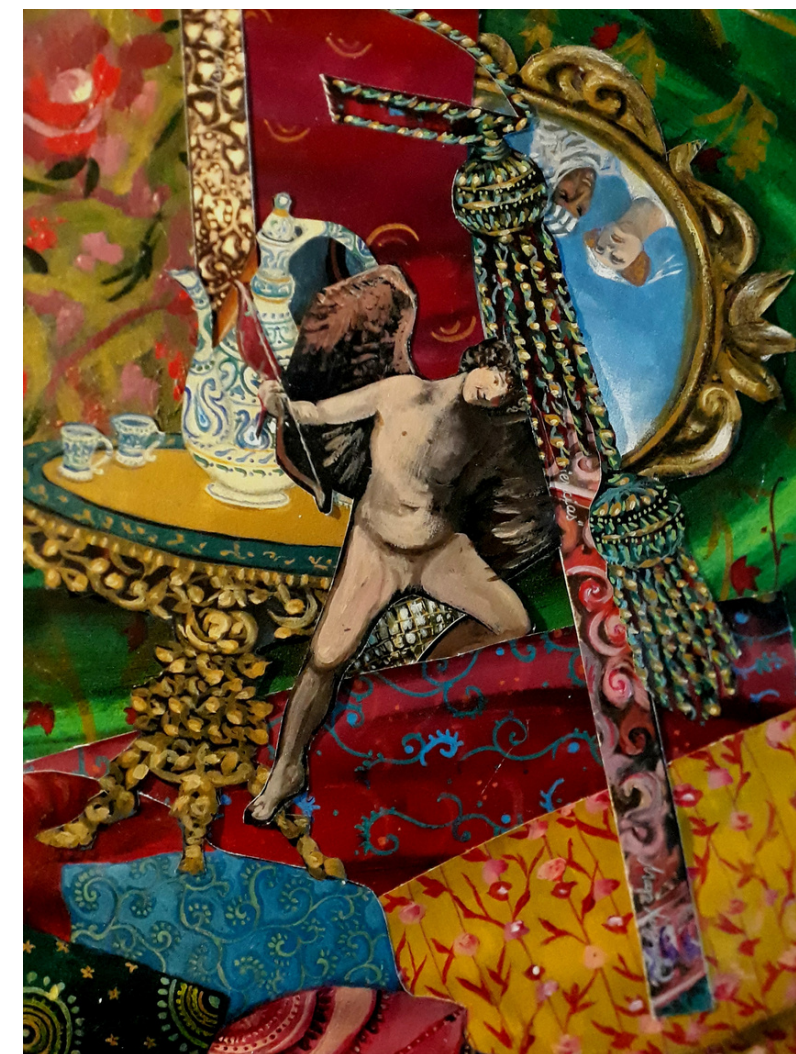
Escenografía
38x 29 cm



Utilería
38x 29 cm



Detrás de escena
32 x 25 cm



1. Desarme
40 x 30 cm

MÁS HUMANO IMPOSIBLE

USD 180

Grafito y tinta sobre papel
Enmarcadas 42 x 31 cm
2021-2022

3. Cosas sin decir

2. Los íntimos



Pasos perdidos



Cosas sin decir



Uno y el árbol



Dónde pasar la noche



La Isla



Los íntimos



El árbol del bebedor



Nocturno

COLLAGE ANALÓGICO

USD 120

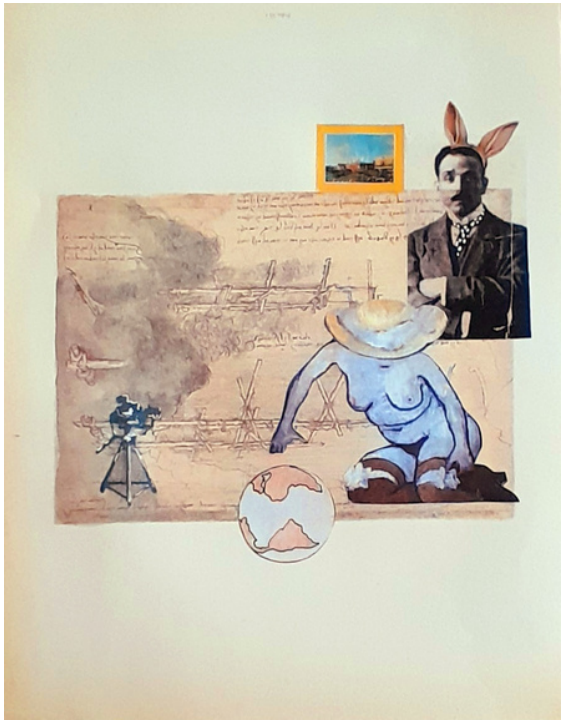
Collage analógico sobre hojas de libro de proyectos de Leonardo da Vinci.

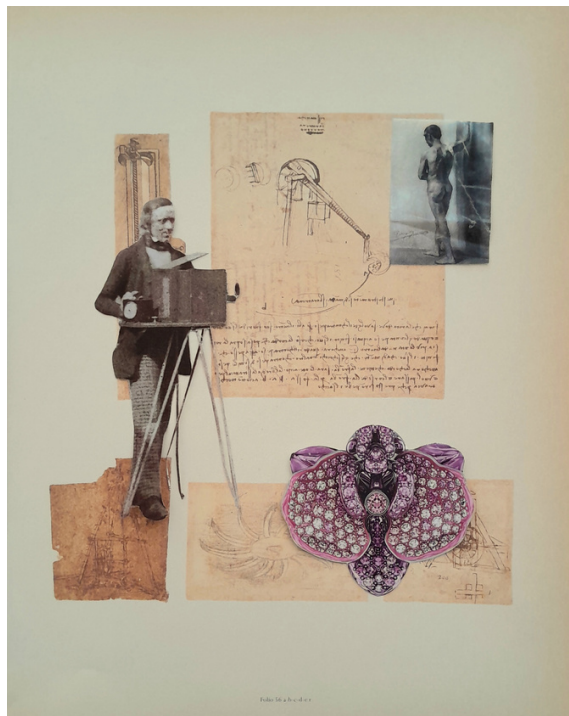
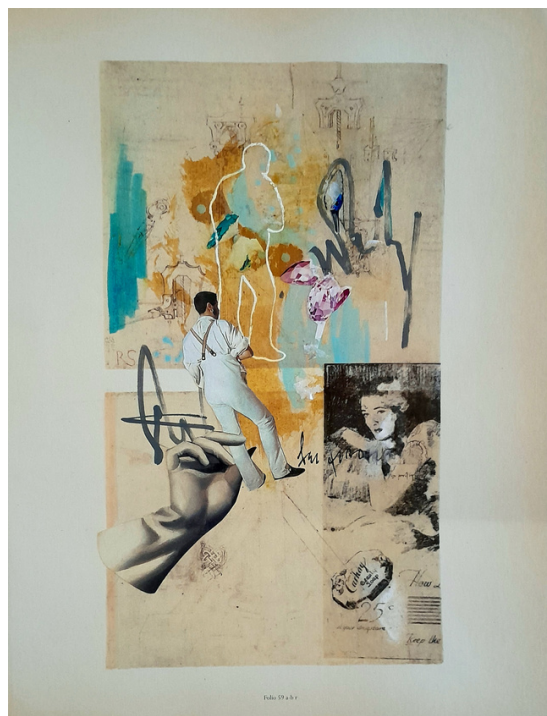
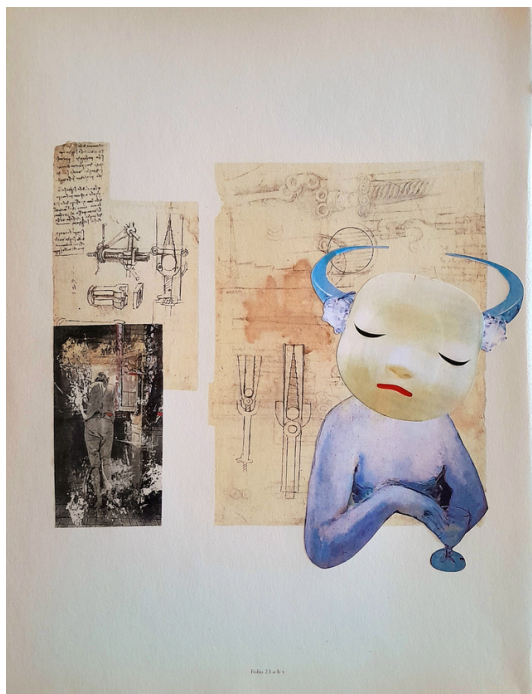
Algunos intervenidos con grabados dibujos y pintura acrílica
29 x 22 cm (sin marco)

2024-2025

Taurina
Analógico
Mundos ingravidos
Canción animal
Modelo de pintor
El cazador
Caretas
La casa verde
La dolce vita
Sentar cabeza
Tango
6 am.
Tarjeta postal
Buen viaje
El monstruo
El descubrimiento
Pesca del día
Mar afuera
Ofrenda
Sin jinete y sin cabeza
No tocar
Lección de geometría
La reina del desierto
Salva tu alma
Cuidado animal
El gato de enfrente
Swim style
Anfibio
Tarda en llegar







EN ÓRBITA

**USD 150 (grandes) /
USD 100 (chicos)**

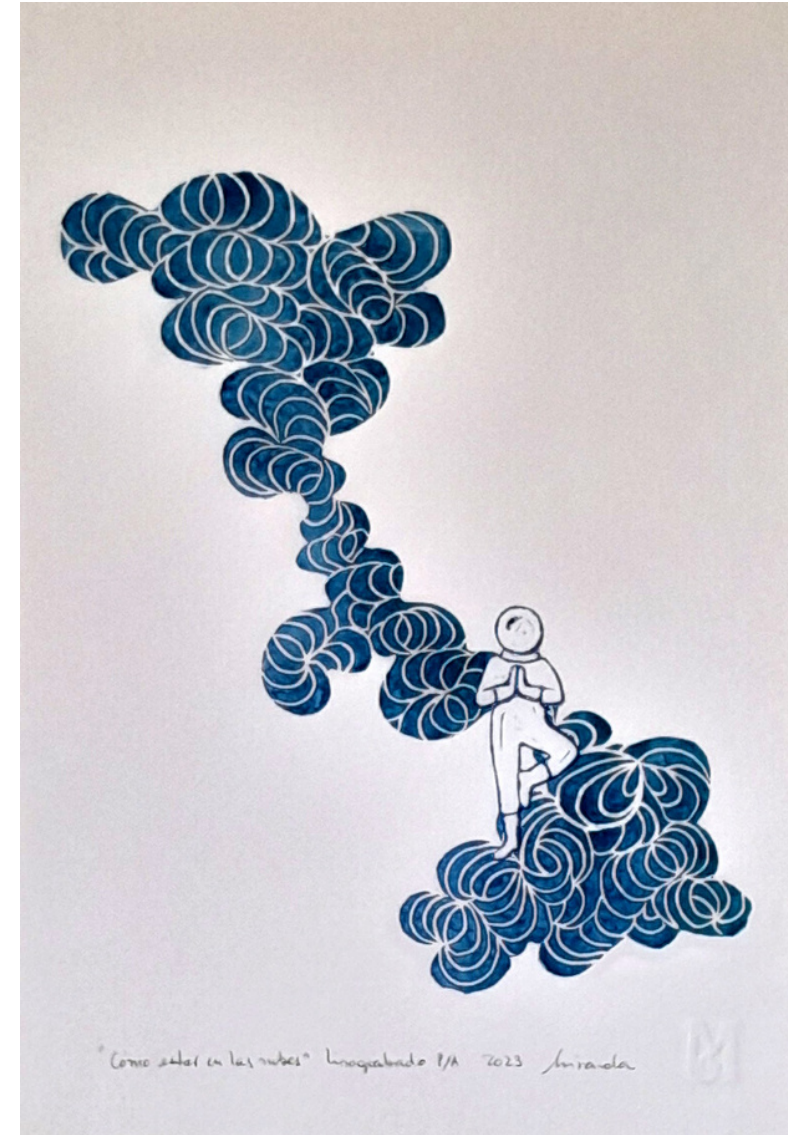
Linograbados
Enmarcados



Equilibrio verde azul
42x31 cm
2023



Todo aquello destinado
a ser continuo
45 x 33 cm
2023



En las nubes
42x31 cm
2023



La pecera
33x24cm



Mujeres de Marte
45x33 cm
2023



La vida en otra parte
33x24cm
2023



Planeta líquido
42x31 cm.
2023



Mi mundo privado
33x24cm
2023



Libre de espíritu
33x24cm



Maestra de la mancha
45x33 cm
2023



Felinoland
45x33 cm
2023



Encuentro en el campo de soja
33x24cm
2023

LINOGRABADO SOBRE TELA

USD 600

Linograbado, esténcil y acrílico sobre tela en bastidor
80 x70 cm
2024-2025



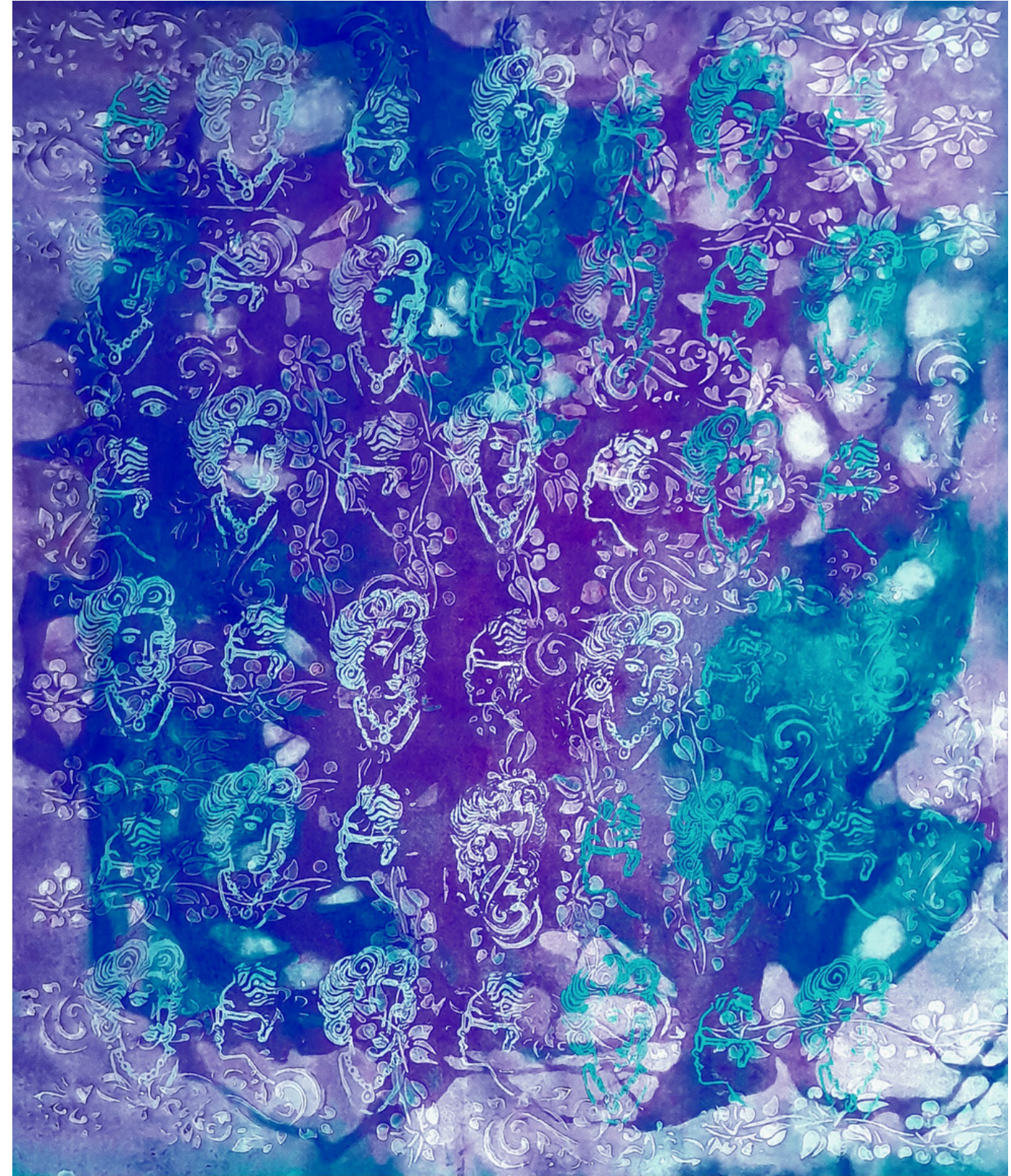
Bañistas



Babilonia



Bola de cristal



Juego de damas

CONTACTO

Romina Pellegrino

Lic. en Crítica de Artes | Abogada

Curadora especializada en experiencias que integran arte, hábitat y comunidad.

www.critica-rp.com.ar

@rominapellegrino.critica

+54 9 11 5143-7703

CRÍTICA.

Romina Pellegrino